

Meditando con el  
P. Morales a través del arte



*“Y encontraron a María, y a José y al Niño...”  
(Lc 2, 16)*

*Hacerse muy amigo de san José*

Meditación del P. Tomás Morales basada en el cuadro  
de la Sagrada Familia, de Alonso Cano

**“Y encontraron a María, a José y al Niño” (Lc 2, 16)**

**Hacerse muy amigo de san José<sup>1</sup>**

**Meditación basada en el cuadro “La Sagrada Familia”,  
de Alonso Cano<sup>2</sup>**

*En un delicioso cuadro de Alonso Cano aparece San José, sentado, ocupando el centro. El Niño está recostado en sus brazos que hacen de cuna. Jesús acaricia embelesado, y rebosando gratitud, el cuello del Santo con su mano derecha, mientras alarga la izquierda a la Virgen, que de rodillas Le adora. María, con delicadeza exquisita, entrelaza sus dedos con los del Niño, sin casi atreverse a tocarlos. Dos ángeles, que silenciosos se acercan, realzan la belleza del cuadro. Coronan a San José, trémulos de emoción y reverencia, con guirnalda de lirios y azucenas. Así es la vida de familia con Ellos...<sup>3</sup>*

#### **Amor a Jesucristo<sup>4</sup>**

2

El amor tierno y apasionado a Jesucristo enamorando el corazón de un cruzado, será siempre el equilibrador de desarreglos afectivos. «*Contempla la belleza de tu amante Esposo*», te aconseja San Agustín<sup>5</sup>. Este amor a Jesucristo espanta las "zorillas" de amorcejos humanos, y te hace triunfar de «*esotras afecciones bajas (que) tienen usurpado el nombre*» al verdadero amor<sup>6</sup>.

<sup>1</sup> El P. Morales se refiere a este cuadro al menos en dos ocasiones: en el Alcor, escrito en 1986, y en una homilía en el año 1987, y en ambas se centra en la figura de san José. Este cuadernillo ofrece los fragmentos centrales de ambas intervenciones.

<sup>2</sup> Hay al menos dos cuadros sobre la "La Sagrada Familia" pintados por Alonso Cano. El primero se encuentra en el antiguo convento de franciscanas del Ángel Custodio, en Granada. Se trata de un óleo sobre lienzo, de 246 x 201 cm. Fue pintado por Alonso Cano entre 1653 y 1657, en la denominada etapa granadina de su obra. Para este convento pintó 14 óleos sobre la vida de la Virgen, de los cuales solo se conservan allí dos. Los demás desaparecieron durante la Guerra de Independencia. El segundo se encuentra en Madrid, y es propiedad del Banco Popular. El P. Morales se refiere en esta meditación al segundo cuadro, ya que únicamente en éste "la Virgen entrelaza los dedos con los del Niño". A lo largo del cuadernillo utilizaremos imágenes de uno y otro cuadro.

<sup>3</sup> Alcor, Panorámica de los Cruzados de Santa María. Madrid, 2002, n. 228, pp. 82-83.

<sup>4</sup> Alcor, nn. 226-230, pp. 82-83.

<sup>5</sup> *De sancta virginitate*, c.54, P.L. XL, 42.

<sup>6</sup> Sta. Teresa, *Camino de Perfección* (Códice de Valladolid), 6.



Si amas a Jesucristo, no te dejarás seducir y de nuevo sentirás que en tu corazón *«brilla la verdad, la vanidad del mundo se envilece (y no te encandila), y arde dentro la caridad»*<sup>7</sup> que te inmuniza del contagio.

Mira a la Virgen y, lleno de confianza, *«ruega a nuestra Señora te quiera poner con su Hijo»*<sup>8</sup>. Invocando a María sonreirás siempre diciendo a todos sin palabras: *«Imaginad una persona tan enamorada de otra que no se pudiese hallar un punto sin lo que ama. Así estoy yo con nuestro Señor, consolándome con Él, hablando siempre con Él y de Él»*. La Santa dijo estas palabras a su sobrina, Hna. Teresa de Jesús, y ésta las dio a conocer al P. Ibáñez en el proceso de canonización de la Santa.

### San José

San José, padre y custodio de vírgenes, será tu fidelísimo y poderoso intercesor ante Ella. El Padre ha encomendado a sus desvelos a la misma inocencia, Cristo Jesús, y a la virgen de las vírgenes, María. El Santo te alcanzará castidad de cuerpo, pureza de alma y virginidad de corazón.

En un delicioso cuadro de Alonso Cano aparece San José, sentado, ocupando el centro. El Niño está recostado en sus brazos que hacen de cuna. Jesús acaricia embelesado, y rebosando gratitud, el cuello del Santo con su mano derecha, mientras alarga la izquierda a la Virgen, que de rodillas Le adora. María, con delicadeza exquisita, entrelaza sus dedos con los del Niño, sin casi atreverse a tocarlos. Dos ángeles, que silenciosos se acercan, realzan la belleza del cuadro. Coronan a San José, trémulos de emoción y reverencia, con guirnalda de lirios y azucenas.



<sup>7</sup> Cf. Himno *Iesus dulcis memoria*.

<sup>8</sup> San Ignacio, *Autobiografía*, 96.

limpio a abrazar a la Familia de la Trinidad Santa en las fiestas de la eterna Luz<sup>9</sup>.

La primorosa filigrana del gran pintor te ayudará, si la contemplas con amor, a entender mejor el misterio de tu corazón, elegido por Cristo a la virginidad. Saborearás y comprenderás cada día más que «los bienes inmensos de Dios no caben ni caen sino en corazón vacío y solitario», y que por eso te «quiere el Señor, porque te quiere bien, bien solo, con gana de hacerte Él toda compañía»<sup>10</sup>.

### **Reventábale a san José el corazón de gozo<sup>11</sup>**

La mejor manera de celebrar Año Mariano: hacerse muy amigo de San José, ponerse al ladito de él para contemplar a la Virgen Madre y estar con Ella en este año delicioso en cenáculo permanente, recibiendo (no solamente implorando), el Espíritu Santo que me haga audaz, valiente, decidido, firme en la fe, lleno de esperanza, y con el dinamismo de la caridad anunciando a todos en plena mar, pescando, que soy Cristo Jesús que de nuevo ha aparecido en la tierra en mi insignificancia y pequeñez, sirviéndose de mis miserias, para que amanezca en el mundo la civilización del amor.

“Reventábale a san José el corazón”<sup>12</sup> de gozo, al verse tan cerquita de la Virgen, al verse y adorar a Cristo Jesús en su corazón de madre.



<sup>9</sup> Vigilia Pascual, Bendición del fuego.

<sup>10</sup> Cf. S. Juan de la Cruz, *Carta nº 15* (8-7-1589) B.

<sup>11</sup> Homilía 26.8.1987. Santibáñez de Porma (DVD 7991-7992).

<sup>12</sup> El P. Morales está citando de memoria. La cita completa a la que hace referencia es la siguiente (se destacan en negrita los pasajes concretos a los que se refiere): **“Reventábale al santo Joseph el corazón de ver tanta humildad, tanta caridad y tanta virtud en aquella Señora que por esposa le había sido dada. Y cuando consideraba que era Madre de Dios, agotábasele el juicio, salía de sí con admiración, y el corazón no le cabía en el cuerpo, y la ternura y lágrimas no le dejaban hablar, y daba alabanzas a Dios, que lo ha tomado por marido de la Virgen, y ofrecíasele por esclavo (...). En grande tribulación había estado; mas sin comparación fue mayor esto dulce que lo otro fue amargo. Y aunque cada vez que pensaba en aquesta merced era su gozo y agradecimiento muy grande, mas como esta vez fue la primera que tal nueva supo, y como vino sobre tribulación, que es salsa para que la prosperidad sea más sabrosa, y juntábase a esto la consolación que la Virgen tenía, de ver consolado a su esposo, [fueron muchas] las gracias tan agraciadas y alegres que daba a Dios porque después de tal tempestad había traído tal bonanza en la mar de sus corazones. Resultaba de todo esto tanto gozo y admiración en el corazón del Santo José, que no sabía qué hacer ni decir, sino rogar a los ángeles y suplicar a la Virgen su esposa que diesen por él alabanzas a Dios, y le alcanzasen gracia para conocer y agradecer**



Reventábele el corazón de gozo –dice San Juan de Ávila-, “y *no sabía qué decir*”. Las palabras no le salían del corazón. Y dice que el corazón se le escapaba del pecho. ¡Qué palabras tan devotas y tan bonitas! ¡Había tenido que sufrir tanto!

Pero San Juan de Ávila añade una sentencia deliciosa: “*La tribulación es salsa para que luego la prosperidad sea más venturosa*”. ¡Ah, qué enseñanza tan grande! Tendrás que sufrir, tendrás que luchar, pero [te espera] el gozo de la lucha y de la adversidad en medio de estos avatares, y luego la serenidad pacífica cuando ya ha pasado la tormenta. ¡Ah, San José! Delicioso.

Y todo lo demás vendrá por añadidura si tú vives momento presente 365 días al año, al lado de San José, que es el contemplativo en la acción. ¿Sabes por qué? Muy sencillo: todo lo que hace, lo hace mirando a Jesús y mirando a la Virgen; y se afana, y suda, y trabaja no solamente en el taller de Nazaret, sino en Egipto, antes del momento del nacimiento, cuando marcha desde Nazaret a Belén. Siempre sudando y siempre trabajando... Pero mirándoles.

Contemplativo en la acción. Momento presente. Intenta invocarle muchas veces. Nada más que basta con acordarte de él. Sin mover labios: “San José”. Y entonces se refrenan tus tempestades, tus rebeldías se apaciguan. Entonces cambia de signo enteramente la cosa.



### **Un cuadro delicioso de Alonso Cano**

Hay un cuadro delicioso de Alonso Cano. San José aparece con el niño en brazos, y acerca al niño para que toque el rostro del santo. ¡Es una expresión tan inefable! Aparece San José en el centro del cuadro, sentado, el niño en sus brazos que le sirven de cuna, y extiende el niño su mano derecha acariciando al santo. De rodillas aparece la Virgen, la mano izquierda del niño está colgando, y la Virgen casi no se atreve a tocarle. Y

---

*tales mercedes, que sobrepujaban a su merecimiento”* (S. Juan de Ávila. Tratado primero. Matrimonio de la Virgen y san José 11. Gozo de la Virgen y san José).

encima, dos ángeles coronando a San José con una guirnalda de lirios y azucenas.



Delicioso. ¡Ah, ya sé por qué es adalid y protector de la Cruzada! Adalid y protector de la Cruzada porque hace un Nazaret de esta vida de familia, en que todos quedan unidos en un solo corazón, cenáculo permanente recibiendo al Espíritu Santo (...) Entonces la Cruzada será familia, y todo lo demás vendrá por añadidura.





Detalles del cuadro propiedad del Banco Popular



Detalles del cuadro que se encuentra en el antiguo convento de franciscanas del Ángel Custodio, en Granada.





Sello emitido el 24 de marzo de 1969,  
en castaño y oro, con motivo del Día  
del sello.